

## **X Przegląd chórów męskich „Krakowska wiosna”**

**... a w sercu ciągle maj ... 13.05.2023 Dom Kultury Kolejarza**

Po czterech latach przerwy spowodowanej pandemią w tym roku krakowski chór „Lutnia” zaprosił najlepsze krakowskie chóry męskie oraz wiele innych z regionu krakowskiego do zaprezentowania swoich utworów w tym koniecznie jednej prezentacji związanej z Krakowem.

Chór Agricola wybrał kanon „Krakowskie wesele” (słowa Kajetana Bojarskiego, muzyka Feliksa Nowowiejskiego). Utwór ten wykonaliśmy na wstępie z krakowskim rekwizytem, który stanowiły czapki krakuski. Jak można zobaczyć na załączonych zdjęciach, wyglądało to imponująco, włączając w to nasze wykonanie utworu. Dołączyliśmy do tego „Wiązanek pieśni góralskich” Jana Pasierba-Orlanda gdzie solo tenorowe wykonał Marek Józwiak oraz znane przeboje „Oczarowanie” i tango „Siedem róż”, aby zakończyć przebojem Henryka Warsa „Już taki jestem zimny drań”.

Trafiony dobór wykonywanych utworów wywołał na koniec burzę oklasków i entuzjazmu widowni.

Zaprezentowany repertuar to zasługa naszej Dyrygentki Joasi Gutowskiej-Kuźmicz. Ale nie tylko. Przygotowywaliśmy koncert prawie dwa miesiące w tym „Wiązanek góralską”, która szczególnie wymagała precyzji w utrzymaniu zmian tempa utworu oraz dokładnego trzymania się zapisów nutowych.

Ale nie tylko za to musimy podziękować naszej dyrygentce. Te widoczne dla nas uśmiechy, minki groźne i wesołe zmuszały nas do wyśpiewania tego, czego nas nauczyła. Dla publiczności ekspresyjne i dla nas oczywiście też podskoki, kroczyki, znaki i mimika dopełniły maestrii dyrygenckiej, a nas zmusiły do podążania za jej ręką. Nagrodą były gorące brawa publiczności.

Oczekujemy następnych występów, bo sprawia nam to ogromną satysfakcję.

Akompaniament fortepianowy zapewnił nam nasz znajomy z koncertu jubileuszowego Jarosław Olszewski, serwis foto Ania Szaleńcowa oraz Artur Gawor i Adam Mróz.

Kraków maj 2023. Marek Solarz

„... Leć pieśni ...”